

MÁS ALLÁ DE UNA PREMIACIÓN

Hoy el actual Presidente de Fundación Ca.Sa, Ramón Sauma, nos invita a creer fielmente que una colección de arte va más allá del simple acto de adquirir obras; para él coleccionar también pasa a ser un compromiso profundo con la protección y el apoyo a los artistas, así como una herramienta que moviliza la cultura y la creación artística.

La colección Fundación Ca.Sa. no solo busca resguardar las creaciones de diversos artistas nacionales e internacionales, sino además visibiliza a aquellos que las producen, especialmente aquellas pertenecientes a artistas emergentes.

Bajo este contexto, Fundación Ca.Sa. ha creado el Premio Ca.Sa que apareció en la escena del arte chileno contemporáneo en el año 2016 desde la misión filantrópica de Ramón Sauma y Gabriel Carvajal.

Es en este sentido que el premio en cuestión nos presenta una oportunidad para fomentar el diálogo, la comprensión y la empatía junto a acciones que contribuyan a la construcción de un mundo más justo y equitativo. Es más, este premio reconoce el valor esencial del arte, la creatividad y preserva una serie de aspectos vitales de la cultura actual.

Por otro lado, ha sido un objetivo primordial que podamos obtener una mirada descentralizadora que promueve el trabajo de campo de distintos artistas. El Premio Ca.Sa es un componente fundamental de esta colección. Cada obra premiada es más que un objeto estético; es una expresión emocional. Estas piezas poseen la capacidad de transmitir emociones profundas y provocar reflexiones en quienes las experimentan.

En resumen, esta conmemoración es mucho más que una simple exposición. Desde aquí valoramos la producción, promoción y circulación de diversos artistas emergentes de Chile y el extranjero.

SANTIAGO CANCINO

Serie Fosa / Pieza N.5, 2017

Acero y mármol

Medidas variables

Esta obra busca generar un diálogo entre algunos elementos de fachadas en edificios públicos y su relación con sistemas mecánicos. Aquí el artista extrae mármol de un edificio para elaborar con este material dos piezas que se ensamblan con dos barras de acero roscado. El objetivo es elaborar una prensa utilitaria hecha de mármol que, desde su formalidad y presentación, nos permite reflexionar acerca de la cualidad política devenida por su tratamiento, forma y materialidad.

LEO MOYANO

Capitulaciones, 2023

Cerámica esmaltada sobre base de metal

95 cm. x 10 cm. x 5 cm.

Tanto el espacio, como el lugar son componentes básicos del mundo que habitamos. Sin embargo, cuando pensamos en ellos aparecen significados inesperados. Las relaciones de poder a menudo se negocian a través del espacio y se incrustan en un lugar. Según Michel Foucault, las heterotopías pertenecen a un tipo específico de espacio que tiene dentro de sí poderes, fuerzas, ideas, regularidades o discontinuidades. Estos se pueden clasificar según el tiempo o el lugar al que pertenecen y abren la posibilidad de crear nuevos espacios con sus propias lógicas. Ante este panorama, esta obra explora en el conflicto territorial que surgió el 6 de marzo de 1967 debido a que Ecuador declaró que tiene derecho a una sección de la Antártica por el solo hecho de estar situada en el continente Sudamericano.

ROLANDO CISTERNAS

En la energía de la memoria, la tierra vive (De la serie "*Lugares para ser humanos*"), 2016

Carboncillo sobre tela

200 cm. de diámetro

La propuesta de este artista explora en la memoria del territorio a través del acto de dibujar. Por lo que nos propone un viaje introspectivo, por paisajes que se reconstruyen en el recuerdo, y también por espacios que se presentan despoblados y atemporales. Todos estos lugares se convierten en depositarios de conocimiento, más allá de la mera representación. Aquí las raíces, la tierra, las plantas, las piedras, las hendiduras simbolizan la profunda conexión que tenemos con el territorio, una relación simbiótica nutrida por la percepción, la experiencia, la memoria y la representación.

JESSICA BRICEÑO

Piscina I, 2017

Concreto armado, teselas vítreas, fragüe
60 cm. x 45 cm. x 45 cm. 50 kg

Los procesos artísticos de esta artista visual vinculada principalmente con la escultura y la performance han estado atentos, en gran medida, a las texturas y formas que presentan las arquitecturas modernas. Por lo que esta piscina portátil, en concreto armado, y con el interior revestido de teselas vítreas, pasa a ser una de sus tantas “nostalgias escultóricas”. Piscina es su primera obra construida en hormigón y forma parte de una serie de piscinas y contenedores de agua que la artista diseña y produce como parte esencial de su práctica artística.

SEBASTIÁN RIFFO

Familia campesina en la ribera del Lago Riñigue (De la serie “*Lo perdieron todo*”), 2019

Esmalte al agua sobre tela

275 x 455 cm.

Desde hace varios años este artista explora en el imaginario telúrico de Chile. Por lo que en esta ocasión, su mirada artística está enfocada en una fotografía que presenta los devastadores efectos del mega terremoto ocurrido en Valdivia en mayo de 1960. La fotografía en cuestión fue publicada por la Revista VEA el 16 de junio de ese mismo año. Con estos antecedentes Riffo presenta, desde lo pictórico, los aspectos singulares en torno a la vulnerabilidad social de aquella época los cuales son entremezclados con los factores y signos propios de la catástrofe.

MARÍA GABLER

Ensamblajes, 2024

Materiales encontrados, cemento, madera, barro, ladrillo, piedra, alambre, entre otros.

Medidas variables según montaje

Las piezas de María Gabler resignifican lo cotidiano y repercuten inexorablemente sobre su posición conceptual. En este sentido, *Ensamblajes* exhibe los modos en que coexisten, en nuestro entorno construido, diversos materiales tales como madera, barro, ladrillo, cemento y piedra. Todos ellos creados para palear las soluciones constructivas, responden a lógicas y operaciones básicas como cortar, unir o apilar, por lo que se vuelven objetos con un origen ambiguo: la estética del fragmento, del deshecho y de lo azaroso, una cuestión que se opone a la construcción planificada.

RAFAEL GUENDELMAN

1880/2015, 2015

Lápiz mina y acuarela sobre papel

28 x 35 cm c/u

Desde una visión biográfica, Guendelman instala este conjunto de acuarelas que es el resultado de una representación a escala 1:1 de un mapa de Palestina de 1880. Por cierto, un mapa anterior a la primera llegada del sionismo que comenzó en 1882. Estas veintiséis láminas que forman el mapa han sido trabajadas con pigmentos cuyos diferentes tonos refieren a la existencia de poblados asentamientos palestinos anteriores a 1882, pero además el mapa presenta los actuales asentamientos palestinos y judíos. En síntesis, esta propuesta es una trama abstracta, una suerte de infografía aventurada que interpreta los impredecibles desplazamientos y mixturas que determinan las migraciones.

ISIDORA KAUAK

EXOLVUNTUR. Espíritus brotando, 2023

Ramas de arrayán intervenidas con yeso y arcilla

Medidas variables según montaje

La base argumental de esta instalación tiene una estricta relación con la cultura de la muerte, los ritos fúnebres y las diversas maneras en que las y los habitantes de la isla de Chiloé se vinculan con sus antepasados. A través de una serie de testimonios recabados por la misma artista, resultó llamativo el hecho de que las prácticas y creencias en esta isla han conservado vestigios de la influencia europea. Sin embargo, cabe recordar que la cultura chilota ha demostrado a lo largo de su historia una serie de características que nos hablan de su aculturación. En este sentido, el quetri, un árbol utilizado en diversos ritos y denominado como arrayán por los colonizadores españoles –debido a su parecido con los arrayanes europeos–, forma parte de aquella simbiosis con el sentido de pertenencia comunitario y de la resistencia identitaria de Chiloé.

Rodolfo Andaur